

CHRONIQUES NUTS & BOLTS

MUSIC IN BELGIUM (février 2026)

C'est le septième album, pour le groupe nantais Leo Seeger, qui perdure et signe dans un style à mi-chemin du pop-folk et du rock, perpétuant en quelque sorte la tradition des grands courants US, et aussi celle des singer-songwriters par le biais d'un style proche de la ballade pop et folk. D'ailleurs, l'on retrouve d'entrée de jeu tous ces éléments, dès la première composition, avec un tempo pop-folk justement de ballade, le travail à la guitare acoustique, l'effluve bluesy via la guitare électrique, sans oublier ces chœurs qui renforcent cette coloration de musique américaine. Rock'n'roll et rock façon musique de *western spaghetti* pour suivre, avec ici plus de peps et donc plus de rock, pour un résultat fidèle au rock américain.

Retour ensuite d'une ambiance plus pop, qui conserve l'effluve rock grâce au travail à la guitare électrique, donc un morceau pop-rock attrayant, qui fait plaisir à suivre. En fait, une multitude de colorations allant de la pop au rock, en passant par le folk voire même la country, grâce à l'intervention d'instruments comme l'harmonica ou le violon, ou encore la mandoline. Près de sept musiciens (pour un septième album, ça tombe bien), qui peuvent justement couvrir un large panel de styles, toujours en accord avec les codes en vigueur, des grands courants US !

Je pourrais vous partager chaque composition, comme la suivante aux accents clairement country, mais il me semble plus judicieux, pour tous ceux qui apprécient tous ces grands courants musicaux, de vous procurer l'album !

Leo Seeger nous a concocté un recueil fortement coloré US, passant en revue tous les grands styles musicaux, que sont le folk, la country et le rock bien sûr, avec aussi plusieurs incursions au sein du blues. Un travail fidèle aux traditions de toutes ces grandes musiques...respect !

Philippe Thirionet

[Lien](#)

PARIS-MOVE (février 2026)

Artiste actif dans la scène folk/ rock/ indie actuelle et originaire de Nantes (Pays de la Loire), Leo Seeger se produit régulièrement en concert dans cette région, notamment dans des formats "showcase" ou sets acoustiques, mais son dernier album (le septième!), *Nuts & Bolts*, paru le 6 février 2026, démontre que l'artiste bifurque de plus en plus vers un rock plus engagé, assumé.

Artiste indépendant apprécié pour son authenticité musicale et ses ambiances travaillées, il propose ici des compos qui se rapprochent de ce que l'on trouve chez des chanteurs-compositeurs folk modernes qui préfèrent la qualité des compositions et des performances live à la recherche de hits radiophoniques bruyants. Avec *Nuts and Bolts*, Leo Seeger nous propose un disque qui mérite d'être abordé moins comme une simple collection de chansons tirant désormais vers le rock que comme un projet musical bien pensé et bien construit. D'ailleurs le titre de l'opus, littéralement "écrous et boulons", nous propose d'explorer cette structure de 14 titres sans qu'aucun ne surgisse comme déphasé ou trop explosif, l'opus se déroulant progressivement, sereinement, avec superposition d'éléments tels doublage des voix, chaleur rythmique, riffs de 6 cordes qui sont bien présentes sans toutefois virer à cette démonstration parfois trop privilégiée par des guitaristes en mal de reconnaissance.

Ici on est dans la discrétion talentueuse, avec une section rythmique qui adopte le plus souvent un jeu retenu, discret et structurant, en phase avec le chant de Leo Seeger. *Nuts and Bolts* s'impose ainsi comme un travail de précision rock plus que de flamboyance.

Leo Seeger y démontre un sens aigu de la construction, de l'harmonisation, et une maîtrise certaine des équilibres. Ce n'est pas un disque de rock volcanique qui fera couler la lave, mais un album tout en finesse, rempli de ce fluide rock indélébile qui en est sa signature, sa force.

Frankie Pfeiffer Editor in chief – [PARIS-MOVE](#) February 27th 2026

[Lien](#)