

LEO SEEGER

CHRONIQUES



Leo Seeger serait-il le plus anglo-saxon des groupes nantais ? Words, le second opus tendrait à le prouver. Délicieux et savant cocktail où blues, folk, pop et rock fusionnent sans heurt, ces ballades se sont d'évidence nourries du meilleur de la scène musicale anglo-américaine. Qu'on se rassure toutefois, loin de se limiter à une synthèse des 60's et des 70's, le groupe n'a aucune peine à imposer sa propre signature. (Presse Océan)

Cat says 12:30

1 rue Jean-Baptiste Vigier 44400 Rezé

contact Hervé Guichard : 06 47 99 61 00

contact@leoseeger.com

ROCK & FOLK

N° 531 novembre 2011



Leo Seeger est un chanteur anglais installé en France qui a réuni autour de lui un guitariste anglais et trois musiciens nantais (dont un ex-Ticket). Deux ans après son premier album, son nouvel essai est aussi suave que sa voix et mélange harmonieusement pop, rock et folk. Cette démonstration empreinte de classicisme, qui s'illustre par le charme de compositions tout en finesse, privilégie ballades et mid-tempos mais ne s'interdit pas des embardées plus musclées comme l'ouverture en trompe-l'œil (*"Words"*, Leo Seeger © 06.47.99.61.00).



Octobre 2011

CHRONIQUES

Leo Seeger



« Words »
(Autoproduct)

Ils viennent de Nantes et pourtant, en les écoutant, on jurerait que leurs onze nouveaux titres ont été enregistrés quelque part au sud de la Californie. Deuxième album 100% anglophone donc, et vous l'aurez compris, d'inspiration made in USA. Et c'est d'autant plus réussi que c'est assumé, même si l'on regrette parfois que le band ne prenne pas plus de distance avec ses références. Tout est là : le bon gros son roots america, le road song et le rock lonely cow-boy. La voix chaleureuse et « Neil Youngesque » de Leo Seeger, fondateur du groupe, y est aussi pour beaucoup. Les guitares, électriques et acoustiques, dessinent une pop rock bien sentie et sans esbroufe. L'harmonica nous tire du côté d'un country blues aux accents très seventies. On ose presque penser à Simon & Garfunkel. La folk, sombre ou relevée, est également de la partie, portée à l'occasion par un violon tenté par les envolées lyriques. myspace.com/leoseeger

Aena Léo

Nantes-actu
.info

Leo Seeger : 'Si ça danse, c'est que la chanson plaît'



Les cinq musiciens de Leo Seeger jouent ensemble depuis 2 ans. Photo Val K

Les cinq Nantais de Leo Seeger jouent leur pop-rock ce samedi soir au Flesselles, à Nantes. Dans le cadre de Culture Bar-Bars, qui a lieu dans toute la ville ce week-end.

- LE BON PLAN DU WEEK-END -

Ils sont fiers comme des coqs. Les cinq de Leo Seeger ont eu ce mois-ci leur chronique dans **Rock & Folk**. Pour décrire *Words*, le deuxième album du combo nantais, le magazine parle de "mélange harmonieux" entre pop, rock et folk, de "charme de compositions tout en finesse". Pas mal pour un CD auto-produit et dont les musiciens sont tous des amateurs.

"C'est une belle récompense", sourit Leo Seeger, le chanteur, qui a donné son pseudo au groupe. "Moi, quand j'étais gamin, passer dans *Rock & Folk* ça me faisait rêver !" soutient le bassiste Thierry, alias Danny sur scène.

"Beaucoup de pratique"

Leo Seeger existe depuis deux ans dans sa forme actuelle. A déjà, donc, deux albums au compteur et prépare un troisième opus pour 2012. "Quand on joue ensemble, on a la chance que ça aille vite et bien", avance Thierry pour expliquer cette productivité. "On a chacun beaucoup de pratique", ajoute Leo. "Et une base musicale commune". Dans laquelle on peut trouver les Byrds, Neil Young, Bob Dylan et les Beatles.

La force de Leo Seeger est aussi d'avoir multiplié les dates à Nantes et autour. Les concerts permettent au groupe d'élargir un bouche-à-oreille déjà plutôt flatteur.. Et de commercialiser leurs albums. "On vend une moyenne de 10 CD par concert", se félicite le chanteur.

Enfin, le live permet au combo nantais de tester les titres tous neufs. "Si ça danse, ça applaudit, ou même si les gens nous en parle après le concert, on sait que la chanson plaît", explique Thierry. Samedi, Leo Seeger promet de livrer au suffrage populaire trois de ses nouvelles chansons.

Guillaume Lecaplain

Pratique. Leo Seeger, en concert samedi 26 novembre à 20 h au Flesselles, Nantes. Entrée libre. Lire aussi notre article sur le festival **Culture Bar-Bars**.

Le buzz

Leo Seeger, Docteur FolkRock et Mister Hyde



Le plus british des groupes nantais se produit ce soir au Flesselles à partir de 20 h, dans le cadre du festival Bar'Bars.

Deux ans d'existence, deux albums et déjà une cinquantaine de dates derrière eux, le moins qu'on puisse dire, c'est que Leo Seeger ne perd pas son temps.

« Notre premier concert, c'était au Printemps de Bourges en 2009, le groupe n'avait même pas encore sa formation complète ! »

Mais qui est Leo Seeger ? Le petit-fils imaginé de Pete Seeger, le pionnier de la musique folk qui a inspiré, entre autres, Bruce Springsteen et Bob Dylan. « On revendique cette filiation » tient à préciser le chanteur. Car, derrière l'appellation, se cachent cinq musiciens aguerris, tous mélomanes

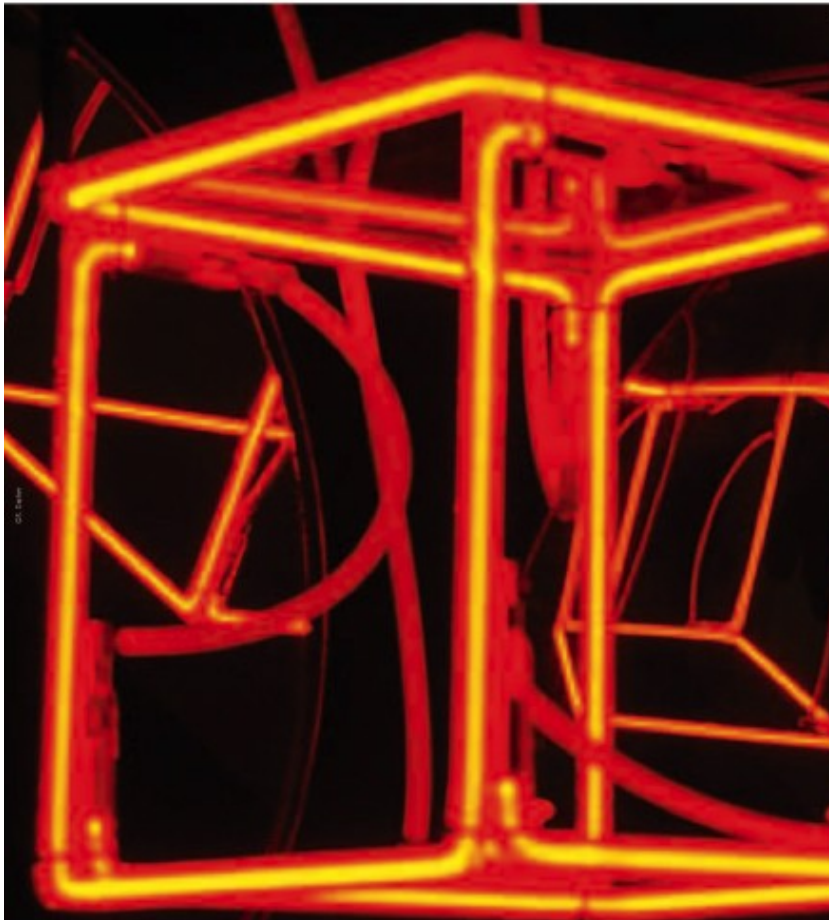
avertis. Leo Seeger, le guitariste chanteur et sa voix à la Rodger Hodson (Supertramp) crée le groupe en 2009 de sa rencontre avec James Wood, multi-instrumentiste anglais et ingénieur des deux premiers opus du groupe, dont *Words*, le dernier en date. « Tout est autoproduit, on fait tout nous-mêmes, on est libres ! Aujourd'hui, plus besoin de maisons de disques pour faire des disques ! Même si notre but est d'en vivre, ce qu'on aime, c'est la scène, s'amuser et que les gens sentent qu'on s'amuse, c'est l'essentiel. » Voilà un groupe qui n'est pas à l'abri du succès, on leur souhaite que celui-ci dure et ne file pas à l'anglaise.

Ce samedi 26, à partir de 20 h, au café le Flesselles à Nantes.

N° 108

Loire-Atlantique

loire-atlantique.fr Le magazine du Département - novembre 2011



NUMÉRIQUE

Du virtuel au réel

À écouter



Des influences folk-rock et pop, un son façon anglo-saxon, c'est plutôt carré. Leo Seeger, pur produit local, revient avec *Words*, un second album aux riffs engagés, à l'ambiance feutrée d'un bar du Texas. La même ambiance le 26 novembre ? Festival Barbars, Le Flesselles à Nantes (20h).

<http://leoseeger.com>

vendredi 30 septembre 2011

➔ REZÉ. Le groupe Leo Seeger sera l'un des invités de la fête du quai Léon-Sécher

Sur un air d'Amérique



Leo Seeger sera sur la scène du Chemin bleu dimanche à 15 h.

Ce week-end, le groupe rezéen Leo Seeger promènera ses compositions folk-rock sur le quai.

Avec plus de 30 concerts cette année, Leo Seeger n'est toujours pas rassasié ! « Notre objectif est de devenir un groupe incontournable de l'agglomération nantaise explique Danny Olsön, le bassiste. Nous avons déjà un public qui nous suit mais nous aimerions vivre de notre mu-

sique. » Après deux ans d'existence et deux albums à son actif, les musiciens en voie de professionnalisation ne ménagent pas leur peine pour se faire connaître : « Nous consacrons tout notre temps libre à la musique, c'est notre passion » explique Leo Seeger, le guitariste et chanteur qui a donné son nom au groupe. Mêlant folk, rock et pop, Leo Seeger est résolument tourné vers les États-Unis et chante uniquement en langue anglaise. « J'écris

tous les textes en anglais, complète Leo Seeger. James Wood, notre guitariste, corrige mes textes et ma prononciation.

Mêlant folk, rock et pop, Leo Seeger est résolument tourné vers les États-Unis

Nous faisons un gros travail là-dessus, à tel point qu'on nous a déjà pris pour un groupe américain ! » Alors que leur deuxième

album, *Words* n'est sorti qu'en avril dernier, les musiciens de Leo Seeger se sont déjà mis au travail sur le troisième opus. « La majorité des titres est déjà prête.

Avec le reste du groupe, Jean-Michel Daniaud notre guitariste et Laurent Avril notre batteur, nous travaillons sur les arrangements. »

Le public de la fête du Quai aura peut-être la chance d'en entendre quelques-unes dimanche... ■

Julie Charrier-Jégo



Jean Théfaine - Place publique #28- Juillet/Aout 2011

« Tout y est : la forme (une pochette noir et blanc délicieusement rétro) et le fond. Crosby, Stills, Nash and Young, les Byrds, America et consorts continuent à être des références assumées, sous l'oreille vigilante de James Wood, solide "couteau" de la bande (guitares, claviers, percussions, vocaux), mais aussi producteur de l'ouvrage. **La voix à la Graham Nash ou à la Roger Hodgson (Supertramp) de Leo Seeger est un régal dans ce répertoire qu'il s'est écrit sur mesure, avec la complicité de ses potes pour les mélodies. On croirait entendre parfois des classiques indémaillables !**

les chroniques de charlu

[1er septembre 2011](#)

L'americana s'est rependu sur la planète comme un nuage country folk apportant la même lumière ensablée d'acoustique des grands espaces. Nantes ne déroge pas à la pandémie. Le terreux rural des cinq cow-boy sonne ici avec **un grand souffle de légèreté**. Rarement sombre, anachronique (ou plutôt intemporel), **ce road country galope dans le bien être**, les accords gambadent à travers les vallées claires, entre des collines celtiques.

Guitare/basse/batterie impeccablement dosées s'allient parfaitement au timbre vocal. La pedal steel, le violon et l'harmonica soulignent définitivement cette tendance d'americana ancestral, Lee Hazlewood, Neil Young, Jayhawks.. avec un entrain pop The Byrds.

Vent planétaire, comme vers la Scandinavie. Lee Hazlewood avait annoncé la couleur, « cowboy in sweden ». Véritable gémellité, **ce deuxième album de Leo Seeger est aussi bon qu'un disque de Minor Majority déjà bien installé dans le circuit.** Balades en tiag avec Sammy Decoster, petits rodéos dans la grange de La Maison Tellier, Leo Seeger chante en anglais, comme les French cowboy, des voisins de paliers. Les voisins de palier, comme My name is nobody , autres cow boy nantais flirtant sur les terres de Bonnie « Prince » Billy, dans l'écurie Collectif-effervescence. Nantes, nouveau fief de l'americana, posé là, juste en face de l'Atlantique.



[Juillet 2011](#)

"Ce qui frappe d'abord à l'écoute de cet album, **c'est son son très clair, très précis.** De la belle ouvrage. Puis des chansons qui sont de facture assez classique (pop rock à l'anglaise) mais comme c'est dans les vieux pots qu'on fait les meilleures soupes, il n'y a pas de mal. Puis on s'aperçoit de la **qualité du chant (juste et varié) et des harmonies vocales.** On s'arrête sur des arrangements mettant en valeur les chansons avec une certaine classe. Un **batteur efficace.** Et on détient **un magnifique album de pop rock**, très pop dans sa première moitié et qui dérive country blues par la suite pour finir psychédélique sur le dernier titre. Des belles chansons interprétées avec un juste talent ? Que demander de plus ?"



[juillet 2011 \(Anthony\)](#)

"S'inspirant des meilleures références anglo-américaines, les différents titres se baladent entre le blues, le folk, la pop et le rock. **Ce savant mélange s'écoute avec délectation.**

Il faut dire que la composition des différents titres est quasi parfaite et s'accompagne d'une **performance vocale envoûtante sans fausse note de la part de Leo Seeger**, chanteur et fondateur de la formation... Pour ma part, je garde précieusement leur album et je vous conseille de vous le procurer car il ne va pas vous laisser insensible..."

Passion Rock

Passion Rock n°105 Juin2011(Yves Jud)

Leo Seeger nous livre à travers son album, un florilège de compositions qui lorgnent vers un pop folk rock, teinté d'acoustique. L'interprétation est sans faille et l'écoute se révèle apaisante, car ce chanteur possède une **voix chaleureuse dotée d'une forte sensibilité**. Certains titres sont toniques ("Dig my grave") alors que d'autres privilégient le côté calme ("Stand Alone In the Dark", "Mi-autumn depression"). On notera également quelques influences country, le tout relayé par **un chant qui se rapproche, par certains côtés, de celui de Neil Young** ("Words"). On sent qu'un travail conséquent a été effectué pour arriver à ce résultat. **Tout est peaufiné et lorsque le groupe joue sur la corde sensible, cela atteint son but**, notamment à travers "Where there's a will there's a way" qui bénéficie d'un violon (présent également sur "Mi-autumn depression" qui apporte un côté mélancolique). L'harmonica est aussi de la partie sur "See my friends", titre qui débute assez calmement pour dévoiler un côté légèrement plus électrique vers la fin, au même titre que "Footle about", composition où les guitares sont plus présentes. Un album, où l'esbroufe n'a pas de place, mais où **la justesse des harmonies vocales fait vraiment plaisir à écouter. Un artiste et un groupe à l'avenir prometteur.**



[Olivier Dahon -juin 2011](#)

Leo Seeger?: ne pas confondre avec l'américain Bob Seger, même si le rapprochement n'est peut-être pas involontaire. (...) Le deuxième album de ces Nantais navigue habilement entre des mélodies folk- rock et un bon gros rock poisseux que ne renierait pas un Metallica unplugged. Une galette où les influences semblent puisées dans des sources aussi diverses que leurs cousins celtes **Waterboys** pour les violons et, pour chercher plus au sud, leurs feux compatriotes bordelais **Noir Désir** dont l'influence transpire dans les riffs acérés d'un titre comme "Stand Alone in the Dark". **Leo Seeger sonne juste et est agréable à écouter. Rien que cela justifie que l'on prête une oreille attentive à son "Words".**

Le disque n'est pourtant pas rétrospectif – ni introspectif d'ailleurs – puisqu'il est avant tout **couronné de compositions plutôt d'essence électrique, plus proches d'un folk rock à la Byrds ou à la Neil Young que des schémas acoustiques originaux.** Est-ce un hasard d'ailleurs si le titre du disque comme d'une excellente composition de "Words" porte non seulement l'intitulé d'une chanson du « loner » mais aussi son phrasé et son atmosphère ? Comme on l'entend dès les premières mesures, Dig My Grave, Stand Alone In The Dark, May I Go Mad ?, le climat va être celui de **morceaux intenses et amplifiés, de vocaux presque rageurs, de slides, et d'arpèges** de guitare dont la tonalité sera portée par un son mis en avant de façon très carré.

Quelque part on pourrait presque croire à une **improbable rencontre entre Steve Earle et C,S,N & Y ou à un Elliott Murphy ayant délaissé ses nuances mélancoliques** tant les envolées qui pourraient être lyriques sont contrebalancées par la puissance des orchestrations. On a, bien sûr, droit à tout un panorama de la musique « roots » américaine ; le « road song » (Toad ou Pond) , la ballade country, qu'elle soit introspective (Scarcely Byzantine) ou plus sombre (Mid- Autumn Depression) ou d'essence plus enlevée sur Footle About. (...) Il n'en demeure pas moins que "Words" est un album dont les pépites contrebalancent aisément les rares scories pour qu'on se réjouisse qu'un groupe français soit capable de mettre en place une musique qui lui est étrangère en principe de manière aussi efficace.



14 mai 2011

Leo Seeger serait-il le plus anglo-saxon des groupes nantais ? Words, le second opus tendrait à le prouver. **Délicieux et savant cocktail où blues, folk, pop et rock fusionnent sans heurt**, ces ballades se sont d'évidence nourries du meilleur de la scène musicale angloaméricaine. Qu'on se rassure toutefois, loin de se limiter à une synthèse des 60's et des 70's, le groupe n'a aucune peine à imposer sa propre signature.

PASSAGES RADIOS, TELEVISION, WEB TV...

Interviews radios

12 octobre 2009 : interview et session acoustique filmée sur la radio **SUN** pour la promotion de *Come What May*

4 juin 2010 : session live de 3 titres au [44 H Live de SUN](#)

Avril 2010 : interview et session acoustique sur la radio [Alternantes](#) pour la sortie de *Come What May*

février 2011 : interview réalisée pour [RCF Rennes](#) dans l'émission **Backline**.

22 mars 2011 : interview et session acoustique sur la radio **Alternantes** pour la sortie de *Words*

Avril 2011 : interview et session acoustique sur **SUN** pour la sortie de *Words*

Avril 2011 : interview sur la radio **RCF-Rennes** pour la sortie de *Words*

13 mai 2011 : interview sur la web radio [Graffiti Urban Radio-La Roche /Yon](#) pour la sortie de *Words*

Septembre 2011 : interview sur la web radio [Generationzic](#) pour la sortie de *Words*

Télévision

16 novembre 2011 : interview et session filmée pour [Mezzé sur Télénantes](#)

Web TV

17 juin 2011 : émission [TV Grand Lac](#) sur la Fête de la musique de St Aignan de Grand Lieu

2 octobre 2011 : [TV Rezé](#) – interview pour la Fête du Quai Leon Sécher

Ils diffusent Leo Seeger sur leurs ondes....

Radio SUN-Nantes

Radio RCF- Rennes (35)

Radio France Loire-Océan

Alternantes

Radio Alpa Le Mans (72)

Radio Pulsar -Poitiers (86)

RCF- Bordeaux (33)

Puissance Radio -Ancerville (55)

Radio 3D FM Arles (13)

Enjoy Music Radio -Etaples sur Mer (62)

Radio des Ballons (88)

Cigale FM Champagne -Reims (51)

Radio Escapades (30)

Generation Musique (93)

Radio Soleil (35)

Radio Coteaux (32)

C'Rock Radio (38)

Webradio Smile Station (86)

WRCF (34)

Radio Neauphle (78)

Handi FM (91)

Radio Galaxie (31)